

MEEZINGEN MET EN WERVEN VOOR HET GROOT GGH 100 KOOR

Enige tijd geleden riepen we alle collega's op om deel te nemen aan het openingsevenement voor het 100-jarig bestaan op woensdag 28 augustus. Gezien drukke agenda's en prioriteiten bleven de reacties – begrijpelijkerwijs – toen achterwege. Toch blijven we vinden dat een openingsevenement juist *van en voor* ons allen moet zijn. Vandaar dat het idee van Ferdi Bolland voor een groot koor, bestaand uit 70 leerlingen en 30 medewerkers ons bijzonder aansprak.

Waar gaat het concreet om: met 2x repeteren dit schooljaar nog (op vrijdag 7 en 14 juni) en een keer kort voorafgaand aan het evenement zijn we er al. Ferdi zorgt voor de muziek en het lied, te zingen als slot van de opening. Enthousiasme is belangrijker dan ervaring met zingen of talent. Wil je meedoen, stuur dan uiterlijk 21 mei een mailtje aan Patriciaat (boost@ggh.nu) of zet je naam op de intekenlijst in de medewerperskamer.

Verder graag je medewerking voor het volgende: om snel 70 leerlingen bij elkaar te krijgen hebben we ieders hulp nodig. Als alle collega's goed nadenken over welke leerlingen geschikt zouden zijn en hen (of ons) op deze mogelijkheid willen attenderen moet het plan kunnen slagen. Alleen de (nieuwe) eersteklassers kunnen niet meedoen: zijn gaan op die woensdag poldersporten. Voor de leerlingen zit er ook nog een optreden aan het begin van het evenement aan vast: op maandag 26 en dinsdag 27 augustus is Hannah Conga (bekend van het Baardman project) in Hilversum, om met deze zelfde groep van 70

Onderwijs

WORKSHOP INDIAAS THEATER

De workshop die we op donderdag kregen van Alpaca was voor mij echt een... nou geen eyeopener, meer een toelichting op een verschil waarvan ik het bestaan wel wist, maar dat ik nooit had meegemaakt. Nooit eerder heb ik er zo naar gekeken dat wij in het Westen ons theater bijna volledig op tekst baseren, terwijl dit in het Oosten totaal niet het geval is. Ik vond het echt fantastisch om te leren en zelf te doen, het brengt een hele nieuwe dimensie in je visie op theater en het maken van theater! Het was fijn dat we begonnen met een uitleg over theater in India, om het daarna zelf te mogen toepassen. Ik vond de opdrachten ontzettend leuk en geschikt – niet te groot en te moeilijk, en heel vrij. Het belangrijkste aan de workshop was voor mij echt het ervaren dat niet ieder continent op dezelfde manier met theater omgaat. Het is op een gekke manier ook fijn om te weten dat je andere 'mogelijkheden' hebt om naar theater te kijken wanneer je gaat schrijven of spelen: ik zal nu meer nadenken over lichaamstaal en hoe dit overkomt op het publiek. Daarnaast was het interessant om te merken dat in India andere emoties werden gebruikt dan wij hadden verwacht, en dus hier in het Westen zouden worden gebruikt. (Verdriet en blijdschap bijvoorbeeld, zaten er niet bij. Moed daarentegen wel, en dat is weer iets waarvan ik geneigd ben te zeggen dat het Westen dat niet zo snel zou gebruiken, zeker niet als emotie.) Al met al vond ik het echt te gek om zo iets totaal anders te leren en een hele andere kijk op theater te krijgen.

Bovenstaande is een korte reactie van Laura Dooge op de Indiase theaterworkshop van Kalpana Raghuraman. Deze workshop gaf choreografe Kalpana Raghuraman op 25 april aan klas 2 en 5 Drama.

Het uitgangspunt van de Workshop waren de 9 emoties (Rasa's in Sanskriet) van waaruit de dans en het drama in India zijn opgebouwd. De negen emoties zijn Liefde, Mededogen, Humor, Woede, Moed, Angst, Afschuw, Verwondering en Vrede. De leerlingen leerden de gezichtsuitdrukkingen en gebaren die bij deze emoties hoorden en kozen daarna zelf in groepjes drie emoties waarmee ze een verhaal maakten en dat voor elkaar opvoerden.

Tenslotte beeldde Kalpana een verhaal uit dat de klas zin voor zin verzong. Leerlingen herkenden nu de gelaatsuitdrukkingen en gebaren.

In de vijfde klas gaf Kalpana nog een uiteenzetting over de verschillen tussen het Oosterse en Westerse concept van theater.



Marijke de Vos

ZORGCOÖRDINATOR

Met ingang van komend cursusjaar heeft de school een zorgcoördinator in de persoon van Marloes Bianchetti. Het was een moeilijke keuze uit heel capabele kandidaten. Uiteindelijk bleek Marloes voor de sollicitatiecommissie de meest geschikte persoon. De schoolleiding dankt de collega's die belangstelling hebben getoond voor deze functie. Hier ook een woord van dank aan Liesbeth de Vries voor haar jarenlange inzet als voorzitter van het ZAT en officieuze zorgcoördinator. Zij zal Marloes in de komende cursus met advies terzijde staan. De taak van vertrouwenspersoon voor de leerlingen blijft bij Liesbeth.

Hans Crum

leerlingen een openingsnummer te creëren en in te studeren. We beginnen dan ook met de leerlingen van het MCO-project aan te schrijven.

De informatie komt op de ELO (algemene deel per leerjaar), op het roosterbord, in een brief aan de ouders, op posters en op de website. Op 21 mei wil Ferdi Bolland graag van ons weten of we inderdaad 100 zangers hebben gevonden.

Dank voor je medewerking!

Patricia en Carolien

Jarig binnenkort:

Johan de Bijl op 18 mei, Reno Beekman en Peter de Groot 25 mei a.s.

Van harte gefeliciteerd en een fijne dag!

NIEUWE COLLEGA



Een enkeling heeft haar al gespot, onze nieuwe collega voor Chinees. Ze heet Gwendolyn Bates. Ze valt in voor Ruoling Rademaker in klas 2 en 3. Gwendolyn is aanwezig op woensdag en vrijdag. De schoolleiding is blij dat ze Gwendolyn bereid heeft gevonden zo snel te willen helpen. Gwendolyn woont in Leiden. Ze is eerstegraads sinologe. Ze heeft een eigen bedrijf en werkt ook aan de Haagse Hogeschool.

Hans Crum

Weekagenda maandag 20 t/m maandag 27 mei 2013

Dag	Tijdstip	Activiteit
Maandag		2 ^e Pinksterdag
Dinsdag		
Woensdag		Ijc's en dagroostermaker maken jaaragenda
Donderdag		Nieuwsbrief voor ouders
Vrijdag		Natuurkunde klas 5 Nikhef
Zaterdag		
Zondag		klas 5: studiereis Cambridge t/m 31 mei
Maandag		

Kopij voor volgend weekblad graag uiterlijk donderdag 23 mei a.s. **14.00 uur** mailen naar: vanessen@ggh.nu