

# Wereldverhalen VOOR HET VMBO

## LEERLIJN KUNSTZINNIGE VAARDIGHEDEN MET WERELDVERHALEN ALS BASIS

Voor leerlingen maakt de cultuur thuis meestal geen match met de cultuur op school. Dit geldt nog sterker voor leerlingen met een niet-Nederlandse culturele achtergrond. Leerlingen leven thuis, op school en in de eigen vriendengroep in verschillende werelden. *Wereldverhalen* blijken echter mooie herkenningsmomenten te bieden om te vertellen en uit te wisselen over de eigen culturele herkomst. De driejarige leerlijn heeft wereldverhalen als onderwerp en leerlingen oefenen in deze tijd uitgebreid met de basisvaardigheden cultuureducatie waardoor hun zelfvertrouwen groeit.

AUTEUR: MARGRIET JANSEN // VO 

**H**et Fonds voor de Cultuurparticipatie en het Prins Bernard Cultuurfonds hebben Theater de Meervaart in Amsterdam de financiële mogelijkheid gegeven een leerlijn cultuureducatie voor het VMBO te ontwikkelen. Voortbordurend op de rijke ervaring die de Meervaart met theater-, muziek- en danslessen heeft en in samenwerking met de mensen achter het project Wereldtheater, is in het eerste jaar van de pilot reeds een veelbelovend resultaat neergezet. *Wereldverhalen* gaat nu het tweede pilotjaar in. De eerste twee pilotjaren worden gemonitord door Cultuur in de Spiegel, in de persoon van Anne Sasbrink. De leerlijn is geschikt voor de niveaus VMBO BB en KB maar blijkt in de uitvoering tevens te passen bij GL en TL. Zie het kader voor de indeling van de drie leerjaren zoals deze nu wordt uitgevoerd op het *Mundus College* en het *Wellantcollege Sloten* in Amsterdam Nieuw-West.

### HERKENNING

Voor pubers in de leeftijd van 13 tot 16 jaar zijn de belangrijkste vragen: Wie ben ik? Hoe verhoud ik mij tot de wereld? Ze leven in hun eigen, vrij gesloten wereld en kijken vooral naar elkaar. Ze proberen verschillende rollen uit en maken hierin steeds opnieuw keuzes. Verhalen bieden leerlingen een mogelijkheid te refereren, te reageren en herkenning te vinden. Herkenning zonder dat het direct gaat over de moslims of de Turken. Deze leerlijn biedt in de les een vrijer en makkelijker kader om met andere culturen bezig te zijn. De wereldverhalen zijn in de leerlijn geclusterd rondom een aantal voor de VMBO-leerling aansprekende thema's:



Selfie met Akwasi. Foto: Margriet Jansen

onmogelijke liefde, onnozele slimmerd, magische verandering en gebroken belofte. Deze thema's zijn herkenbaar voor pubers, vanuit hun eigen leven

**“LEERLINGEN GEVEN IN DE EVALUATIE MASSAAL AAN DAT ZIJ ONTDEKT HEBBEN DAT JE OP VERSCHILLENDE MANIEREN EEN VERHAAL KUNT VERTELLEN OF VERBEEDEN”**

en vanuit de films en series die ze bekijken. De thema's helpen hen bij het conceptualiseren van de verhalen. Citaat uit de rapportage van de monitoring: 'Ajay vertelt in relatie tot het oude wereldverhaal *Sassi en Punnu* uit India dat ook nu mensen niet zelf mogen kiezen met wie ze trouwen. Binnen zijn geloof is het gebruikelijk dat de ouders kiezen. De andere leerlingen schrikken hier best wel van. Ajay geeft aan dat hij wel nee mag zeggen als hij echt niet met een meisje wil trouwen. Iedereen heeft nu eenmaal een andere cultuur met andere gebruiken, zo concludeert hij.'

### MEDIA

De leerlingen werken in de theaterlessen van het eerste leerjaar vooral met

